

Abstract

Development of Contemporary Metal Murals Derived From the Saudi Heritage

Noha Majed Mohammed Al-Dosari

Dr. Heba Allah Mosaad Ibrahim

In this study, the researcher discusses Saudi Arabia heritage, aesthetic values, fine units and vocabulary to the relevant embroidery & ornament, study and analyze the same to access the contemporary metal murals design. The research problem is briefed as: is it possible to avail from the heritage embroidery & ornament in the development of contemporary metal murals with Saudi identity?

This study aims at having contemporary metal murals design inspired from the Saudi heritage ornamentation, to renovate and maintain the same against exhaustion, where the researcher follows the historical analytical descriptive method in the theoretical aspect and the experimental method to make applied experiment in the practical aspect, accordingly, there should be a necessity to discuss the historical development of murals generally, and the metal murals especially, in addition to what contained by the murals functional characteristics in the light of discussing the Saudi heritage and how to maintain, renovate and connect the same with the contemporary, through making use of the ornamentation aesthetics and the treatment taken place in the surfaces of the metal heritage aesthetics ornaments, analyze the metal murals works made by contemporary Arabic artists, and confirm the Saudi identity through designing metal murals gathering between the originality and contemporary.

Most important results suggested by the researcher: the Saudi heritage is an important reference to enrich the knowledge and culture of researchers, interested people and contemporary artists, to support them making murals highlighting the spirit of originality and contemporary, that the study and analysis of the heritage aesthetics, its technical units, heritage metal works surfaces treatment support in the development and invention of metal murals gathering between the originality and contemporary, the matter keeps us feeling the aesthetics and technical values in the Saudi heritage, the importance to utilize the murals to express the function of the building that inspired from the Saudi heritage, to ensure the identity of the building and country. The metal techniques and synthesis between ores using the Saudi aesthetics and technical units & values and create the same in contemporary designs for realizing the experiment and the relevant results.

Researcher's Recommendations:

The researcher recommends paying attention to the establishments and workshops interested in the metals, development of their equipment, especially the University workshops, and documentation of the local metal murals to support the researchers and advancement of art, this in addition to urge researchers to utilize from the Saudi Arabia heritage stock and reuse it through metal murals ensuring connection between the originality and contemporary to be used in filling the leisure in the Saudi Arabia building walls.

رئيسة القسم
د. هبة الله مosaad إبراهيم
مستشار

المسترف الرئيسي
د. هبة الله مosaad إبراهيم
مستشار

المستخلص

استحداث جداريات معدنية معاصرة مستمدة من التراث السعودي

نهى بنت ماجد بن محمد الدوسري

المشرف الرئيسي / أ.م.د هبة الله مسعد ابراهيم

تناولت الباحثة في هذه الدراسة تراث المملكة العربية السعودية والقيم الجمالية والوحدات والمفردات التشكيلية لزخارف هذا التراث ، ودرستها وتحليلها للوصول إلى تصميم جداريات معدنية معاصرة، وتتلخص مشكلة البحث في: هل يمكن الاستفادة من زخارف التراث في استحداث جداريات معدنية معاصرة تحمل الهوية السعودية ؟

وتهدف الدراسة إلى: التوصل لتصميم جداريات معدنية معاصرة مستوحاة من زخارف التراث السعودي، لإحيائه والحفاظ عليه من الاندثار، حيث اتبعت الباحثة المنهج التاريخي الوصفي التحليلي في الجانب النظري، والمنهج التجريبي في إجراء تجربة تطبيقية في الجانب العملي، فجاء الحديث عن التطور التاريخي للجداريات عامة والمعدنية بصفة خاصة وما تشمله سمات والخصائص الوظيفية للجداريات، مع تناول التراث السعودي وأهمية المحافظة عليه وإحيائه في وقتنا الحالي وربط هذا التراث بالمعاصرة ، وذلك من خلال الاستفادة من جماليات الزخارف ومعالجات الأسطح لمنتجات حلى الزينة والتجميل التراثية المعدنية، وكذلك تحليل الأعمال الجدارية المعدنية لفنانين عرب معاصرين، وتأكيد الهوية السعودية من خلال تصميم جداريات معدنية تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة: أن التراث السعودي مرجع هام للمعرفة والثقافة للباحثين والمهتمين والفنانين المعاصرين ، لمساعدتهم في خلق جداريات تحمل روح الأصالة والمعاصرة ، وإن دراسة وتحليل جماليات التراث ووحداته الفنية والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية التراثية يساعد في استحداث وإبتكار جداريات معدنية تجمع ما بين الأصالة والمعاصرة ، مما يزيد إحساسنا بالقيم الجمالية والفنية للتراث السعودي ، أهمية توظيف الجدارية للتعبير عن وظيفة المبنى ومستوحاة من التراث السعودي لتأكد على هوية المبنى والوطن ، كما ساعدت تقنيات المعدن والتوليف بين الخامات بالاستعانة بالوحدات والقيم الجمالية والفنية للتراث السعودي واستحداثها في تصاميم معاصرة في تحقيق الجزء الأكبر من مداخل التجربة ونتائجها .

وأوصت الباحثة : بضرورة الاهتمام بالمؤسسات والورش المهتمة بالمعادن وتفعيلها وتطوير معداتها خاصة الورش الجامعية ، والاهتمام بتوثيق الاعمال الجدارية المعدنية المحلية لمساعدة الباحثين والنهوض بالفن من خلال دعمهم ، كذلك توجيه اهتمام الباحثين الى النهل من المخزون التراثي في المملكة العربية السعودية ، وإعادة توظيفه من خلال جداريات معدنية تؤكد الربط بين الاصالة والمعاصرة ، وتوظيفها في ملئ الفراغ بجدران المباني في المملكة .

رئيسة الصبح
أ.م.د. هبة الله مسعد ابراهيم
أ.م.د. هبة الله مسعد ابراهيم

المشرف الرئيسي
أ.م.د. هبة الله مسعد ابراهيم
أ.م.د. هبة الله مسعد ابراهيم