

الشكر والتقدير

الحمد والشكر لله الذي أعانني وعلمني وما كنت بدونه من الباحثين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اتبع هديه إلى يوم الدين.. اللهم انفعني بما علمتني وعلمني ما ينفعني وزدني علماً. بكل حب وإخلاص وتقدير... وفاءً و عرفاناً بالجميل... أتقدم بخالص الشكر الجزيل لكل من تفضل ببذل الجهد ومد يد العون والمساعدة لإتمام هذا البحث.

وأخص بالشكر سعادة الأستاذة الدكتورة عائشة فتح الله درويش الأستاذ بكلية التصاميم والفنون قسم الرسم والفنون جامعة الملك عبدالعزيز بجدة المشرفة على هذه الرسالة لتفضلها بقبول الإشراف على هذا البحث، وتفضلت بتوجيهاتها القيمة وإرشاداتها البناءة وجهودها المخلصة ودعمها ومساندتها حتى تم إنجاز وإتمام هذا البحث فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أوجه شكري الكبير لسعادة السادة أعضاء لجنة التحكيم والمناقشة على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة.

كما أتقدم بخالص الحب والوفاء و الشكر والعرفان بالجميل إلى والدي العزيزين التي تعجز الكلمات عن وفائهما ولو جزء مما قدماه لي طوال حياتهما من رعاية وحب واهتمام ومساندة وتشجيع، فلوالدي الغالية التي برضاها ودعائها وتشجيعها لي تجمع عزمي وتنير دربي. ولوالدي الذي استقيت منه المثابرة والعزيمة وحب التعلم والتحصيل، والذي بيده الحانية سهل لي كل مايمكن أن تكون عقبة في مسار هذا البحث بحبه الكبير ورعايته ووقفه الدائم إلى جانبي. - أطل الله عمرهما وأبقاهما - والتي تعجز الكلمات عن افاء ما بحقهما من الشكر والتقدير.

وجزيل الشكر إلى زوجي ورفيق دربي، الذي دعمني كثيراً وأتاح لي ما أحتاجه من الوقت للبحث والتحصيل بالمساندة والمعاونة الدائمة منه والذي كان معي بكل خطوة أخطوها في مسار رسالتي من غير ملل أو تعب فألتمس منه العذر لتقصيري في ذلك الوقت، كما أتقدم بخالص الأسف والشكر الجزيل لفلذة كبدي ابنتي لينة حفظها الله ورعاها والتي ألتمس منها العذر لتقصيري وانشغالي الدائم عنها والتي تحملته مني سائلة المولى عز وجل أن يكون هذا البحث مجال فخر لها وعلم ينتفع به لمن بعدي.

كما اعبر عن شكري لإخوتي وأخواتي جميعاً لدعمهم لي ومساعدتي لأتمكن من إتمام هذا العمل... لا حرمني الله منهم أجمعين .

كما يسرني أن أعبر عن شكري وتقديري لأساتذتي وزميلاتي في قسم الرسم والفنون، وإلى كل من قدم العون وساعد في إنهاء هذا البحث.

الباحثة
منال الصالح

استحداث جداريات خزفية معاصرة مستمدة من التراث السعودي والإفادة منها في مجال الخزف

اسم الباحث
منال صالح عثمان الصالح

المستخلص

تتمحور مشكلة البحث وأهدافه في كيفية استحداث جداريات خزفية معاصرة وتفعيل دورها جمالياً وحضارياً في الحياة الاجتماعية بالمملكة العربية السعودية من خلال الاستفادة من التراث السعودي والمتغيرات الفكرية والفنية العالمية التي عملت على تشكيل الجدارية الخزفية المعاصرة في مجال الخزف. وقد قسم البحث إلى ستة فصول، اشتمل الفصل الأول على مشكلة البحث ومنهجيته، واستعرض الفصل الثاني تاريخ الجدارية عبر العصور من خلال دراسة تاريخية لمختارات من الجداريات الخزفية في العصور الفنية المختلفة ومدى تطورها وارتباطها بفلسفة وفكر كل عصر وحاجاته الاجتماعية، كذلك دراسة تاريخية للجداريات الخزفية التراثية في المملكة العربية السعودية. أما الفصل الثالث فقد بيّن الأسس والمفاهيم والأساليب التشكيلية التي قامت عليها فنون الجداريات الخزفية في العصر الحديث وتأثير المدارس الفنية على تطورها، بالإضافة إلى إيضاح أهم سمات ووظائف وتقنيات تشكيل الجدارية الحديثة وطرق زخرفتها. وقامت الباحثة في الفصل الرابع بدراسة تحليلية لمحتوى نماذج مختارة من الجداريات الخزفية المعاصرة عالمياً وعربياً ومحلياً وذلك من بداية النصف الثاني للقرن العشرين حتى زمن إجراء البحث، كذلك قامت بتصنيف بعض الأساليب والاتجاهات الفكرية والفنية، والتقنية للجداريات الخزفية للاستفادة منها في تحديث مكانة الجدارية الخزفية السعودية. وخصصت الباحثة الفصل الخامس للجانب التطبيقي للدراسة الذي اشتمل على تطبيقات عملية ذاتية لإنتاج نماذج لجداريات خزفية معاصرة تعتمد عناصرها ومفرداتها التشكيلية على التراث الفني والثقافي العربي السعودي، والأساليب الحديثة في كيفية معالجة أسطح الجدارية من حيث اللون، الملمس والتوليف. كذلك إمكانية العرض (داخلية_ خارجية)، والتوافق بينها ومصادر الإضاءة (طبيعية_ صناعية). وقد تم قياس نتائج الدراسة التطبيقية في ضوء الأهداف المرجو تحقيقها من خلال استمارة عرضت على خبراء متخصصين لرصد وتتبع تلك النتائج. واختتمت الباحثة الدراسة في الفصل السادس باستخلاص

أهم النتائج التي تمحورت حول تطور مفهوم الجدارية الخزفية ودورها في عملية الاتصال الجماهيري وخاصة في العصر الحديث حيث التقدم الهائل في الوسائط التكنولوجية والتقنيات المستحدثة التي أفسحت المجال للفنانين للتعبير عن ثقافة مجتمعهم ونقل تراثهم الوطني وإمكان تفاعلهم مع الحضارات الإنسانية العالمية، واعتبار التراث الفني السعودي رافداً هاماً من روافد الثقافة والمعرفة الراشدة للفنانين للتعبير عن جداريات خزفية تحمل صفات الأصالة والمعاصرة. وقد أوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من التقنيات المستحدثة في بناء الجداريات الخزفية المعاصرة في تدريس الخزف لطالبات الفنون وممارسي الفن. وأخيراً احتوى الفصل على ملخص البحث والملاحق، وقائمة المراجع باللغتين العربية والانجليزية.

Renew Contemporary Ceramic panels Derived from the Saudi heritage and its Utility in Ceramic Field

Researcher Name
Manal Saleh Osman Saleh

Abstract

Problem-centered research and its goals in how to develop a contemporary ceramic murals and activating its role in aesthetic and civilized social life in Saudi Arabia through the use of heritage and variables Saudi intellectual and artistic world that have worked to form a ceramic mural in the field of contemporary ceramics. The research is divided into six chapters, which included the first chapter on the research problem and methodology, Chapter II reviewed the history of the wall through the ages through the historical study of a selection of ceramic murals in different artistic eras and evolution and its relation to philosophy and thought of every age and social needs, as well as a historical study of traditional ceramic murals in Saudi Arabia. The third chapter the foundations, concepts and methods on which the Fine Arts ceramic murals in the modern era and the impact on the development of technical schools, as well as an explanation of the most important features, functions and form a wall of modern techniques and methods of decoration. The researcher in the fourth quarter an analytical study of the content of selected models of contemporary ceramic murals and the Arab world and locally, from the beginning of the second half of the twentieth century until the time of the search, as well as the classification of some of the methods and trends of intellectual, artistic, and technical ceramic murals for use in ceramic wall update the status of Saudi Arabia. The researcher allocated by Chapter V of the application, which included practical applications of self-production models for contemporary ceramic murals based elements and vocabulary of Fine artistic and cultural heritage of the Saudi Arabian, and modern methods of how to address the wall surface in terms of color, texture and synthesis. As well as the possibility of supply (internal _ Foreign Affairs), and compatibility with light sources (natural, industrial _). Have been measured results of the study applied in the light of goals to be achieved through a form presented to the experts to monitor and track those results. The researcher concluded the study in chapter one sixth draw of the main results, which focused on the evolution of the concept of

ceramic wall and its role in the process of mass communication, especially in the modern era where huge advances in media technology and techniques developed that allowed the artists to express the way the culture of society and the transfer of national heritage and the possibility of interaction with the human civilizations World , and considering the artistic heritage of Saudi important tributary streams of culture and knowledge of adult artists to express their ceramic murals bear the characteristics of PAM. The study recommended the need to take advantage of technologies developed in the construction of ceramic murals in the teaching of contemporary ceramic arts for students and practitioners of art and finally chapter contains a summary of research and supplements, and a list of references in both Arabic and English language.

قائمة المحتويات

	نموذج إجازة الرسالة
أ	شكر وتقدير
ب	المستخلص
د	قائمة المحتويات
ز	قائمة الأشكال
1	الفصل الأول: المقدمة
	- موضوع البحث
5	- مشكلة البحث
6	- أهداف البحث
6	- أهمية البحث
7	- فروض البحث
7	- حدود البحث
7	- منهج البحث
9	- مصطلحات البحث
13	- الدراسات المرتبطة
17	الفصل الثاني: تاريخ الجدارية عبر العصور
	- المقدمة
18	- جداريات العصر البدائي
26	- جداريات الفن المصري القديم.
40	- جداريات بلاد النهرين
56	- جداريات العصر الإغريقي والروماني والبيزنطي
64	- التزيين الجداري في العصور الإسلامية
66	- الفسيفساء الجدارية
88	- سمات الأعمال الخزفية الجدارية قديماً
89	- الجدارية السعودية:
90	● المنطقة الوسطى
104	● قرية الفاو
107	● المنطقة الغربية (الحجاز)
113	● مدائن صالح (الحجر)
119	● المنطقة الجنوبية
131	● المنطقة الشرقية
138	● المنطقة الشمالية
145	- تصنيف لبعض الوحدات الزخرفية بالجدارية السعودية
171	الفصل الثالث: الجداريات الخزفية في العصر الحديث
	- مقدمة
172	- تغير المفاهيم التشكيلية للجداريات الخزفية
175	- تأثير المدارس الفنية الحديثة على تطور الفكر التشكيلي للجداريات الخزفية

	* المدرسة البنائية "Constructivism".
177	* مدرسة التركيبات الأولية Primary Pastructures
181	* مدرسة الباوهاوس Bauhaus
182	- المبادئ العامة التي سادت الحركة الفنية التشكيلية في العصر الحديث
184	- الجدارية الخزفية الداخلية: (Inside ceramic mural)
185	- الجدارية الخزفية الخارجية : (Outside ceramic mural)
186	- الأساليب الفنية المستخدمة في جداريات العصر الحديث
186	* أسلوب الصياغات التجريدية.
186	* أسلوب الصياغات الطبيعية (الواقعية)
187	* أسلوب الصياغات الرمزية
187	- سمات الجدارية الحديثة
199	- وظائف الجدارية الحديثة
201	- العوامل المؤثرة في التكوين الجداري
202	* الهيئة العامة للتصميم الجداري
206	• المقومات التشكيلية في الجداريات الخزفية: • أنماط الجدارية الخزفية
207	• العلاقات التشكيلية في تصميم الجداريات الخزفية المعاصرة
210	• أساليب التصميم الجداري
212	* البيئة المحيطة بالعمل الفني الجداري
219	* الضوء الساقط على العمل الجداري
222	* نوعية الخامات وإمكاناتها التشكيلية
231	- تقنيات التشكيل في الجداريات الخزفية المعاصرة
234	* تقنية الاستخدام المتنوع للأسطح في التشكيل
234	* تقنية الاستخدام المتنوع لأسطح ذات أشكال تركيبية
235	* تقنية الاستخدام المتنوع للتشكيلات البارزة والغائرة
236	* تقنية استخدام التشكيلات الهندسية المجردة
236	* تقنية الفسيفساء الخزفية
237	* تقنية التوليف بخامات فنية تشكيلية
243	- طرق تلوين وزخرفة أسطح الجدارية الخزفية
247	الفصل الرابع: دراسة تحليلية لنماذج من الجداريات الخزفية الحديثة -مقدمة
248	- الأسس الفنية في التكوين الفني للجدارية الخزفية أولاً: العمل الفني ومكوناته
250	• الخامة
251	• الموضوع
252	• الشكل والمضمون
253	• التعبير
255	ثانياً: عناصر العمل الفني
255	• النقطة
255	• الخط
256	• الحجم

256	● الملمس
257	● اللون
258	أسس التكوين: ● الوحدة
260	● الايقاع
261	● الاتزان
262	● التناسب
263	ثالثاً: القيم الجمالية والفنية
265	-أهم الجوانب التي يجب مراعاتها عند اختيار الجداريات للتحليل
265	*أهداف الاختيار
266	*أهمية الاختيار
266	*حدود الاختيار
266	*النقاط الرئيسية التي يقوم عليها الوصف والتحليل
268	-تحليل الأعمال الفنية
310	الفصل الخامس: الجانب التطبيقي -مقدمة
310	-الهدف من التطبيقات التجريبية
311	-حدود الدراسة التطبيقية
312	-خطوات الدراسة التطبيقية
313	-أدوات الدراسة التطبيقية
313	-تحليل محتوى الجداريات الخزفية الخاصة بالدراسة التطبيقية
314	-الأعمال التطبيقية للتجربة الذاتية للباحثة
339	-رصد وتقويم التجربة
350	النتائج
352	التوصيات
353	المراجع
354	الملاحق

فهرس الصور

رقم الصفحة	عنوانه	رقم الشكل
25	ثور بري مرسوم على إحدى جدران كهف التاميرا بأسبانيا.	شكل 1
25	رسم على إحدى جدران كهف لاسكو بفرنسا لحيوانات في بيئتها الطبيعية وأسلوبها الواقعي الطبيعي المتحرك	شكل 2
25	رسم ملون عن لحظة السرعة والحركة للحيوان في إحدى الكهوف بالعصر البدائي	شكل 3
37	نقش على جدار مقبرة امنحتب بمدينة طيبة يمثل جانب من الحياة اليومية المصرية	شكل 4
37	رسم على حائط مقبرة أبوي تعبر عن صيد الأسماك بالشباك	شكل 5
38	جزء من تصوير جداري يعتبر من أقدم محاولات ذلك الفن في تاريخ الحضارة المصرية القديمة	شكل 6
38	تصوير جداري يوضح مراحل إنتاج الأشكال الخزفية في الحضارة المصرية	شكل 7
39	نقوش جدارية في إحدى المقابر المصرية	شكل 8
46	لوحة حجرية بها نقوش بارزة تصور احتفالا ببناء المعبد، عثر علي هذه اللوحة بمدينة "خفاجا" النصف الأول من الألف الثالث ق.م.	شكل 9
46	لوحة حجرية خاصة بالملك "إيناثوم" النصف الأول من الألف الثالث ق.م.	شكل 10 أ-ب
47	لوحة النصر بها نقوش انتصار الملك "نارامسن" الأكادي على أعدائه يرجع تاريخها إلى النصف الثاني من الألف الثالث ق.م.	شكل 11
47	لوحة تذكارية من الحجر خاصة بالملك "اورنامو" ويظهر الملك واقفا يسكب الماء المقدس أمام الإله "نانار" حوالي 2050 ق.م	شكل 12
48	نقش جداري بارز على الحجر للملك أشور ناصر بال يصطاد الأسود عثر عليه في مدينة نمرود.	شكل 13
48	لوحة جدارية من الحجر توضح جنود الملك "أشور بانبيال" يجمعون الغنائم من مدينة "حمان" بعد أن انتصروا عليها. القرن السابع ق.م.	شكل 14
49	نقش بارز على جدار من الحجر لصيد الجياد المتوحشة قصر مدينة نينوي القرن السابع ق.م	شكل 15
49	نقش بارز على الحجر للملك أشور بانبيال يطعن أسداً، القرن السادس ق.م	شكل 16
51	بوابة إشتار (قصر بابل) مغطى بطوب خزفي ملون ووحداته الزخرفية حيوانية ونباتية.	شكل 17

52	نماذج تفصيلية من فسيفساء الأجر المزجج المستخدمة في تشيئة جدران بوابة اشتار بمدينة بابل القديمة.	شكل 18، أ-ب-ج
53	جزء من جدار قاعة العرش في قصر بابل ويغطي الجدار طوب من الخزف الملون المزخرف	شكل 19
55	زخارف من الطوب الخزفي الملون البارز لحارسان مدججان بالسلاح عثر عليه في جدار مدينة سوسا	شكل 20

55	زخرفة من الطوب الخزفي البارز الملون، وحدة لأسد مجنح وبرأسه قرنان عثر عليها في جدار مدينة سوسا	شكل 21
60	شاهد قبر من الحجر، المتحف اليوناني الروماني، الإسكندرية	شكل 22
60	نقوش غائرة على الحجر في أحد جدران معبد ادفو تصور الملك الإغريقي بطليموس الثاني محاطاً بالآلهة	شكل 23
61	جزء من جداريه في أعلى جدار معبد البارثينون المشيد من المرمر الأبيض يصور مجموعة من الآلهة الإغريقية 438-442ق.م، متحف الأكروبول - أثينا	شكل 24
62	نقش جداري حجري بارز على معبد بوجامون، يصور أثينا تعارك الأعداء .	شكل 25
62	فسيفساء منقولة من قصر فاونر بمدينة بومبي إلى متحف نابولي تصور معركة حربية بين داريوس الثالث واسكندر المقدوني. القرن الأول أو الثاني ق. م	شكل 26
63	مجموعة من الجداريات منقولة بالفسييفساء الخزفية عثر عليها في الجنوب الشرقي من حمامات شهباء الأثرية بسوريا، ترجع للعصر الروماني	شكل 27
63	لوحة من الفسييفساء تصور الإمبراطورة تيودورا مع وصيفاتها القرن السادس، العصر البيزنطي	شكل 28
69	الفسييفساء الموجودة في الصالة الرئيسية لقصر خربة المفجر أريحا، الربع الثاني للقرن السابع	شكل 29
71	سقف قبة الصخرة من الداخل تتجلى فيه روعة الزخرفة ودقتها إلى جانب استخدام الخط العربي	شكل 30
71	مسجد قبة الصخرة والفسييفساء تغطي الأقواس والقناطر بأشكال نباتية محورة وتتبع نظام هندسي محكم	شكل 31
72	مسجد قبة الصخرة من الخارج مغطىة زخارف الفسييفساء كامل الجدران ورقبة القبة في تكوينات متتالية غاية في الدقة والإتقان إلى جانب استخدام الخط العربي الثلث	شكل 32
72	جزء من فسييفساء قبة الصخرة ويمثل مزهريه ضمن أشكال وردية في تعدد لوني	شكل 33
73	جداريه من الفسييفساء الخزفي في قبة الصخرة بالقدس تظهر بعض النقوش النباتية المحورة، يظهر فيها التأثير الساساني الفارسي	شكل 34
73	جداريه من الفسييفساء الخزفي في قبة الصخرة بالقدس تظهر شكل مزهريه بأوراق الأكانتس التي تعتبر الزهرة الأكثر ترددا في الفسييفساء البيزنطية.	شكل 35

78	فسيفساء في الجامع الأموي تمثل مدخل لقصر ومن خلفه مجموعة من المنازل	شكل 36
78	جداريه من الفسييفساء الخزفية في الجدار الغربي لرواق الجامع الأموي تتألف من رسم لقريبة تقع مبانيها بعضها فوق البعض	شكل 37
79	جداريه من الفسييفساء الخزفي في جدار جانبي من الجامع الأموي، تظهر مجموعة مباني لألوان مختلفة من قطع الفسييفساء.	شكل 38
79	جداريه من الفسييفساء في جدار جانبي من رواق الجامع الأموي تمثل	شكل 39

	مشاهد ومناظر لمدينة وهمية	
80	فسيفساء الجامع الأموي وقد غطت كامل جدران المسجد من الخارج والداخل، وبين الأقواس الرئيسية للأعمدة	شكل 40
80	الجدران الخارجية لقبة الخزنة أو بيت المال للجامع الأموي بدمشق مزخرفة بالكامل بالفسيفساء.	شكل 41
81	محراب المسجد سرقسطة - قصر الجعفرية، يظهر فيه إبداع زخرفة الجدران بالبارز والغائر على الجص مع استخدام الخط الكوفي	شكل 42
81	الزخارف الجصية والخزفية البارزة لمسجد قرطبة الجامع-الأندلس، مع استخدام الخط العربي الكوفي تغطي جدران المسجد بالكامل	شكل 43
82	جزء من الواجهة الخارجية للمسجد الجامع بقرطبة - الأندلس مزخرف بالجص المنقوش والأجر والرخام، في نظام هندسي يقوم على الدوائر وتقاطعاتها	شكل 44
82	غزنه - برج مسعود الثاني، حيث تغطي جدرانه زخرفة نباتية وكتابية منقوشة على الأجر والحجر	شكل 45
83	مئذنة الجامع النوري، الموصل - الحدياب استخدم في تكسيه جدرانها الطوب الأجر في تصميم هندسي	شكل 46
83	أصفهان-إيوان مسجد الشيخ لطف الله تغطي جدرانه البلاطات الخزفية الملونة، مع استخدام الخط العربي في الزخرفة	شكل 47
84	البلاطات الخزفية الملونة والمزججة تغطي جدران مسجد جوهر ساد والمئذنة إيران، العصر الصفوي.	شكل 48
84	جامع القيروان، جزء من المحراب مزخرف بالبلاطات الخزفية المزججة التي تقوم جميعها على استلهام الطبيعة	شكل 49
85	لوح جداري من فسيفساء الرخام متعدد الألوان مع الصدف يعود للعصر المملوكي، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	شكل 50
85	محراب مسجد ومدرسة السلطان حسن بالقاهرة، المتميز بفن الرخام المعشق وخط التلث المحفور على الحجر حول القوس_ الفترة المملوكية	شكل 51
86	قبة مدفن السلطان قايتباي - القاهرة، حيث غطت جدران القبة الزخارف المحفورة على الحجر واستخدام دقيق للخط العربي في رقبة القبة.	شكل 52
86	مدخل مدرسة السلطان محمد بن قلاوون - القاهرة نقش بالزخارف النباتية على الحجر للمدخل مع توظيف الخط العربي في الزخرفة	شكل 53
87	المسجد الأزرق (السلطان أحمد الأول) استانبول، حرم المسجد وقد ازدانت جدرانه وأسقف قبابه بالبلاطات الخزفية المزججة، مع استخدام الخط العربي المذهب	شكل 54
92	قصر المصمك- قصر الملك عبد العزيز- قصر المربع بالرياض	شكل 55
93	قصر المصمك بالرياض من الداخل	شكل 56
95	واجهة خارجية لمنزل في مدينة عنيزة-القصيم، تظهر فيها زخرفة الجدار بوحدات هندسية جمالية ووظيفية.	شكل 57
95	زخرفة جدارية خارجية (الطرمة) لمنزل في نجد	شكل 58
95	المثلثات الغائرة والنافذة المستخدمة كوحدات زخرفيه في زخرفة جدران المباني.	شكل 59

100	زخرفة جداريه لواجهة إحدى القصور بنجد لأشرطة من المثلثات البارزة. وزخرفة لشرفات داخلية وميزاب على واجهة البيت الداخلية.	شكل 60
100	زخرفة جداريه لشرفات خارجية في إحدى المنازل بمنطقة نجد.	شكل 61
101	زخرفة جداريه خارجية (الميزاب) لإحدى واجهات المباني بمنطقة نجد	شكل 62
101	فتحات لنوافذ للجدار الخارجي للمنزل	شكل 63
102	أ- جدران مجلس القهوة مزينة بالزخارف الجصية في إحدى المنازل بمنطقة نجد. ب- زخرفة جداريه جصيه لمجلس القهوة "الكمار".	شكل 64
102	مجموعه من الزخارف الجصية الموجودة على الحوائط في منطقة نجد	شكل 65
103	الزخرفة الطينية على إحدى الحوائط الخارجية بمنطقة نجد لخطوط منكسرة.	شكل 66
106	الرسومات الموجودة على حائط إحدى القصور التراثية في قرية الفاو.	شكل 67
110	التأثير العثماني المصري في إحدى المباني بمنطقة الحجاز (منزل الكعكي بالطائف).	شكل 68
110	الرواشين في إحدى المنازل بمدينة جدة لبيت رضوان.	شكل 69
110	منظر خارجي لإحدى المنازل بمنطقة الحجاز (جدة) موضح بها الرواشين والزخارف الجدارية من النقش البارز والغائر.	شكل 70
111	واجهات لبعض المنازل في جدة مزينة بنقوش زخرفيه ذات حفر بارز وغائر على الجدران مع استخدام الألوان	شكل 71
112	الزخرفة بالأجر الملون لأحد المنازل في مكة المكرمة	شكل 72
112	الزخرفة على الخشب للنوافذ والأبواب في إحدى منازل (الطائف).	شكل 73
116	واجهات لبعض الأضرحة (المدافن) في مدائن صالح توضح دقة التزيين الجداري في النقش على الجبال.	شكل 74
116	نسر وقرص شمسي وزهرية وتاج لتزين واجهات الأضرحة في مدائن صالح.	شكل 75
117	منظر لقصر البنات في مدائن صالح	شكل 76
117	مجموعة من الأضرحة في منطقة الخريجات في مدائن صالح	شكل 77
118	بعض المحاريب والدواوين والرسومات المنقوشة على جبل إثلب في مدائن صالح	شكل 78
125	واجهه لإحدى المباني في جزر فرسان (1984م)، موضحة التأثير الأوروبي التركي بالعمارة.	شكل 79
125	مبنى من الحجر في المنطقة الجنوبية، ذو واجهه خارجية ذات "مداميك".	شكل 80
126	حجر المرو للزخرفة الخارجية للمباني، منطقة عسير	شكل 81
126	زخرفة معمارية خارجية، لإطار من حجر البازلت الأبيض يلف المبنى من أعلى (الجون بمنطقة الباحة).	شكل 82
127	زخارف على واجهات المنازل المبنية بالطوب الأحمر والمكسوة بالجص المحفور بالبارز والغائر بزخارف هندسية ونباتية (صديا بتهامة)	شكل 83
128	النساء بالمنطقة الجنوبية يتفنن بتزيين منازلهم بالزخارف المتنوعة.	شكل 84

129	الرسومات والزخارف المنفذة بألوان "الفريسكو" على الحوائط المداخل والأبواب في منازل المنطقة الجنوبية	شكل 85
129	زخارف بالألوان المتعددة للسلام في منازل بعسير (المنطقة الجنوبية)	شكل 86
130	الزخارف والرسومات المتنوعة التي كانت تستخدم في المنطقة الجنوبية	شكل 87
135	الزخارف الجبسية أعلى الأبواب، وزخرفة المداخل لإحدى المنازل بالمنطقة الشرقية.	شكل 88
135	بعض الزخارف الجبسية التي كانت تزين بها حوائط المنزل الداخلية (تاروت) والخارجية (الهوف).	شكل 89
136	الأرفف الداخلية "الروزن" تزين بزخارف جبسية في احد المنازل بالمنطقة الشرقية	شكل 90
136	الزخرفة المفرغة في الجص (لشكل النخلة المثمرة التي تعبر عن شعار المملكة) لأحد الرواشين، والتي تثبت فوق الأبواب أو النوافذ. (المنطقة الشرقية)	شكل 91
137	الأبواب الخشبية المزخرفة بزخارف هندسية ونباتية بالمنطقة الشرقية.	شكل 92
137	نوع من أنواع الرواشين الموجودة في مدينة الخبر مشابه لما هو موجود في منطقة الحجاز.	شكل 93
137	روزانة مزخرفة بالرسم الجداري بالألوان المتعددة في المنطقة الشرقية	شكل 94
141	بعض الأنماط العمرانية في تيماء	شكل 95
142	بعض الأنماط العمرانية في منطقة الجوف	شكل 96
143	حائط إحدى المنازل في منطقة حائل المطلي بالجص والمزين بالزخارف المختلفة.	شكل 97
143	قلعة إعراف من الخارج والداخل في منطقة حائل	شكل 98
144	قصر القشلة من الخارج والداخل في منطقة حائل	شكل 99
144	قصر برزان في منطقة حائل	شكل 100
145	مجموعه من الوحدات الزخرفية الهندسية	شكل 101
145	أ- مجموعه من الزخارف لخطوط منكسرة ونقط	
146	ب- مجموعه من الزخارف لمثلثات	
147	ج- مجموعه من الوحدات الزخرفية الدائرية	
148	د- تطبيق لبعض من الوحدات الزخرفية الهندسية على الجداريات في المباني.	
152	- مجموعه من الوحدات الهندسية الزخرفية لشرفات داخلية أو خارجية	شكل 102
153	تطبيق الشرفات الزخرفية الداخلية والخارجية على المباني	
157	-زخارف نباتية: أ. نماذج لبعض وحدات الزخارف النباتية.	103
158	ب. تطبيق الوحدات النباتية على الجداريات بالمباني	
161	-زخارف خطية	شكل 104

164	زخارف رمزية أ- نماذج لبعض الزخارف الرمزية	شكل 105
165	ب- تطبيقات تلك الوحدات الرمزية على الجداريات بالمباني	
178	جداريه من بلاطات صغيرة استخدم فيها اللون الأحمر مع الأبيض والأخضر ومسطحها بأسلوب النحت الغائر والبارز يتضح فيها الجانب البنائي مع التنوع في الحركة	شكل 106
179	جداريه للفنانتين (باربارا أرشر وباري رودس) "Barbara Archer & Barry Rhodes" لعناصر هندسية أولية اعتمدت على المربع والخطوط، من البورسلين موزعة توزيعاً حراً على جدار داخل مبنى	شكل 107
179	جداريه للفنانة (مارثا جاكسون) "Martha Jackson" مكونة من خمسة قطع من الخزف، معلقة على الجدار الخارجي للمبنى.	شكل 108
180	تكوين من جداريات ومسطحات خزفية باستخدام بقايا المنتجات الخزفية جاهزة الصنع، بدايات القرن العشرين بمدينة برشلونة للفنان (أنطونيو جودي) "Antonio Gaudy"	شكل 109
180	جداريه من الخزف مقسمة إلى وحدات تكرارية منتظمة مستخدم معها طلاء ملحي وهي منفذة بشكل صناعي قابل للتكرار للفنان (كلود ألبانا) "Claud Albana"	شكل 110
189	جداريه خزفية على واجهة متحف الفنان (فرناند ليجيه) "Fernando Lugar" وهي من الجداريات التعبيرية التي تنتمي إلى البواهاوس استخدم في تنفيذها أسلوب البارز والغائر	شكل 111
189	جداريه خزفية للفنانين (جوان ميرو، وأرتيجاس) "Miro & Artigas" بعنوان "حائط الشمس" (مبنى اليونسكو، باريس 1958)، توظيف الجدار ذاته في العمل الفني (مدرسة البواهاوس)	شكل 112
190	أجزاء من جداريه "لمحات من فنون الإسكندرية" للفنان عبد السلام عيد المشيدة على سور في ساحل كورنيش الإسكندرية بمصر.	شكل 113
191	لوحتان جداريتان من البلاطات الخزفية المزججة للفنان الفلبيني "لويتدامي"، استخدم فيهما الفنان الأشكال الهندسية والعضوية كعناصر زخرفيه مجردة. (مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة، صالة الركاب الجنوبية "مغادرة")	شكل 114
191	جداريه خزفية (تجريد حروفي) للفنان المغربي "عبد الله حريري" (الصالة الشمالية، قاعة كبار الزوار بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة)	شكل 115
191	جداريه من الفسيفساء الخزفية للفنان "ضياء العزاوي" (العراق). (تجريد حروفي) بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة.	شكل 116
192	جداريه ذات طابع واقعي، للفنان (بروس هاودل) "Bruce Howdle"	شكل 117
192	جداريه (Always in Season) في مطار بالم بيتش الدولي بالولايات الأمريكية المتحدة، للفنان: Bruce Henderson	شكل 118
193	جداريه رمزيه للفنانة الأمريكية أنتيا فيلدس Antia Fields استخدمت في تنفيذه خامات فخارية.	شكل 119
193	جداريه رمزية معاصرة للفنانة "عايدة عبد الكريم" تتكون من بلاطات	شكل 120

	خزفية مستمدة عناصرها من التراث الإسلامي .	
194	جداريه لخزفية للفنان الأمريكي (جان أوتيس) "Jeanne Otis" وهي عبارة عن خمسة بلاطات استخدم فيها تقنية فوق الطلاء الزجاجي	شكل 121
194	جداريه لخزفية للفنان (جوان ماسون) "Johan Mason" ملونة باللون الأزرق وهي تتميز بتنوع الفراغ الداخلي	شكل 122
195	جداريه للفنان: Donna Billick من قطع الفسيفساء في حديقة إحدى المباني بمدينة واشنطن بالولايات المتحدة تضم 148 بلاطة من السيراميك	شكل 123
195	جداريه خزفية داخلية مصممة في وحدات تتكامل مع بعضها البعض، استوحى الفنان تصميمها من الطبيعة واستخدم في تنفيذها تقنية الحذف والإضافة وفي تلوينها ألوان فوق الطلاء الزجاجي.	شكل 124
196	جداريه خزفية للفنانة كيثي تريبلت "Kathy Triplett" استخدمت الطينيات بطريقة الضغط المتدرج مع البطانة ثم الطلاء الزجاجي.	شكل 125
196	جداريه خزفية من طينيات خزفية زلّية، ذات هيئة غير منتظمة، استخدم في تلوينها طلاءات زجاجية وألوان فوق الطلاء الزجاجي.	شكل 126
197	جداريه للفنان الأمريكي (بريس بريكنريدج) "Bruce Breckenridge" ويتضح فيها عنصر الحركة الإيهامية والفعلية	شكل 127
197	جداريه للفنان الياباني (كيمبي ناكامورا) "Kimpei Nakamura" وهي تجميع لبقايا خزفية مع وسائط ضوئية وصوتية (ميديا).	شكل 128
198	جداريه خزفية لقطع مصنعة من بقايا عمليات تصنيع تم توظيفها بشكل تجميعي على .	شكل 129
204	جداريه للفنانة تهاني العادلي	شكل 130
204	جداريه شعبيات للفنان "سعد المسعري" مجموعة من الخامات (خزف-جلد-خشب-سعف نخيل-ألوان معدن) في وزارة الداخلية بالمملكة العربية السعودية" الرياض.	شكل 131
205	جداريه للفنانة (كيثي ترايبليت) "Kathy Triplett" لخامات خزفية مضافة إلى خامات غير خزفية	شكل 132
216	جداريه خزفية للفنان "طه صبان" تحتوي على عناصر تشكيلية من البيئة السعودية بمدينة جدة في أسفل كبري بطريق المدينة-جده.	شكل 133 أ
216	جداريه من السيراميك تحتوي على عناصر تشكيلية تشير إلى البيئة الساحلية بكورنيش جدة تعلو مدخل (الكورنيش جاردن)	ب
217	جداريه معلقة في مبنى مطوفي حجاج آسيا (مكة المكرمة)، تحتوي في عناصرها التشكيلية على شكل الحرمين الشريفين، إشارة لطبيعة المكان الموجودة فيه.	ج
217	جداريه خزفية للفنان "طه صبان" تجمع في عناصرها التشكيلية بين رموز تشير إلى طبيعة مدينة جدة كالبجر والمراكب والشاطئ، والمباني التراثية القديمة في شارع الأمير سلطان بجدة.	د
218	جداريه خزفية "بعد الفجر وقبل الشمس" للفنان "سعد المسعري" وتحتوي على عناصر تشكيلية من التراث السعودي المعماري الذي تشتهر به مدينة الرياض. في وزارة الداخلية بالمملكة العربية السعودية" الرياض"	هـ

221	جداريه خزفية للفنان (سميث مالتبيي) "Themes Maltbie" تتكون من 10 أطباق منفصلة مستخدم فيها خشب البامبو.	شكل 134
221	جداريه للفنان عبد السلام عيد (بيت التشكيلين بجدة - المملكة العربية السعودية)	شكل 135
229	جداريه لـ 32 قطعة من الخزف الملون مع إضافة خامة الزجاج في تألف فني	شكل 136
229	جداريه من الخزف المزجج بتوليف الزجاج والألمونيوم.	شكل 137
230	جداريه للفنان "scarfitup" "المجموعة من الخامات (الخزف- الجلد- الأقمشة- الخشب- الزجاج)	شكل 138
230	جداريه خزفية للفنان "Jeffry Mitchell" بتوليف الخزف مع سلاسل معدنية	شكل 139
239	جداريه للفنان جو كانكو (Jon Kanko) من خامة البورسلين مقسمة إلى عدة بلاطات حيث تعتبر كل بلاطة وحدة منفصلة بذاتها ومتكررة في اتجاهات مختلفة.	شكل 140
240	جداريه للفنان جون ماسون (John Mason) من الخزف الزلطي ذات هيئة مفتوحة بارزة	شكل 141
240	جداريه خزفية للفنان هيلموت فولف (Helmut Wolff) يظهر فيها تنوع المستويات التشكيلية بين الغائر والبارز مع استخدام التباين الإيقاعي بين اللونين الأبيض والبني، واستغلال تأثير الظلال في تأكيد التجسيم.	شكل 142
241	جداريه خزفية في تشكيلات هندسية مجردة للفنان (D. Gill Sperlein) في إحدى المباني المدرسية.	شكل 143
242	مجموعه من الجداريات التي استخدم في تنفيذها تقنية الفسيفساء بخامات خزفية وأحجار وأصداف وغيرها.	شكل 144
268	جداريه خزفية (مفتوحة) للفنان: "روبين والش" (Robin Welch) موضوعها يشير إلى البنائيات الهندسية المجردة	شكل 145
271	جداريه خزفية للفنان الأردني: حازم الزعبي تشير للتنوع في مستويات السطح	شكل 146
274	جداريه خزفية تشير إلى التراث الشعبي العراقي للفنان وسام الحداد (العراق)	شكل 147
277	جداريه خزفية (الشجرة) للفنانة روت بري (Rut Bry) (السويد)	شكل 148
280	جداريه من الخزف الحجري للفنان مارجي هوتو (Margie Hughto) (أسبانيا)	شكل 149
283	جداريه من الخزف الحجري للفنان (Chris Gryder) (أمريكا)	شكل 150
287	جداريه خزفية من البلاطات الحرارية بعنوان (الأسرة) للفنان قدري محمد أحمد نخلة (لبنان)	شكل 151
290	جداريه (مئوية التأسيس للمملكة العربية السعودية) من السيراميك للفنان سمير حسين (مصر)	شكل 152
294	جداريه خزفية للفنانة هيلين سلاتر (Helen Slater) (أمريكا)	شكل 153
297	جداريه هندسية للفنان فارلي توبين (Farley Tobin) (1989م)	شكل 154
301	جداريه خزفية بعنوان "إعتماد" (خزف وألواح زجاج ملونة) للفنان بينجول بازارير (Bingul Basarir) (تركيا)	شكل 155

304	جداريه خزفية (وحدات متكررة) للفنانة جيلا كلارك (Gaila Clark) لندن	شكل 156
-----	---	---------

الجداريات الخزفية المستحدثة لأعمال الباحثة

314	العمل (1)
317	العمل (2)
320	العمل (3)
322	العمل (4)
325	العمل (5)
328	العمل (6)
331	العمل (7)
334	العمل (8)
336	العمل (9)