

في هذا البحث دراسة لفن الملاحن وفق معطيات نظرية الاتصال اللغوي. واتباع المنهج الوصفي التحليلي, وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن (فن الملاحن) باعتباره أحد مكونات الفنون الموجودة في تراثنا العربي, كما تهدف إلى وصف العلاقات الدلالية فيه من خلال عناصر الاتصال بين المرسل والمستقبل ومدى كفاية الرصيد الدلالي والمخزون اللغوي في فهم أسلوب الملاحن وفك الشفرة. وقد قسمتُ البحث إلى تمهيد وأربعة فصول ثم الخاتمة. في التمهيد تقديم دراسة معرفية لبعض المفاهيم مثل: الكفاية الدلالية, والكفاية الاتصالية, ونظرية الاتصال اللغوي, والملاحن. وجاء الفصل الأول بعنوان: التراث اللغوي في فن الملاحن, وفيه أربعة مباحث: أتناول في أولها: نشأة فن الملاحن وأسباب النشأة, وفي المبحث الثاني: صور الملاحن وأشكالها, وفي المبحث الثالث: عرض لأهم المؤلفات في فن الملاحن, وفي المبحث الرابع: الأغراض المختلفة لفن الملاحن. وأما الفصل الثاني فكان بعنوان: بنية النص في فن الملاحن, وفيه مبحثان, المبحث الأول: بنية النص من منظور السبك والحبك, والمبحث الثاني: أثر مراعاة الموقف في فهم النص. والفصل الثالث كان بعنوان: عناصر الاتصال الدلالي في فن الملاحن, وفيه ثلاثة مباحث, المبحث الأول: ما يتعلق بالمرسل, والمبحث الثاني: ما يتعلق بالمستقبل, والمبحث الثالث: ما يتعلق بالشفرة اللغوية. والفصل الرابع بعنوان: العلاقات الدلالية, وفيه مبحثان, المبحث الأول: العلاقات الدلالية في المفردات, والمبحث الثاني: العلاقات الدلالية في النص. وفي الخاتمة ذكرتُ أبرز النتائج التي توصل إليها البحث, ومنها: أنّ بداية التأليف في فن الملاحن وتسميته كانت على يد ابن دريد, واعتماد فن الملاحن على الانزياح في استعمال لفظ معين عن الدلالة العامة الشائعة المعروفة عند العامة, والكفاية الدلالية في فن الملاحن مرتبطة بالتواصل اللغوي والمعجمي بين المرسل والمستقبل, كما أنّ للعلاقات الدلالية أثرًا كبيرًا في تماسك النص ووضوحه.

This study handles the art of Malahin according to data and information provided by Linguistic Communication Theory through adopting the descriptive analytic approach. This study aims to explore the art of “Malahin” as being one of the components of arts available in

our Arabic heritage. Moreover, the study aims to describe the indicative relationships through elements of communication between the sender and receiver; the extent of adequacy of indicative balance and linguistic reservoir in understanding the method of Malahin and .deciphering so

The study is divided into an introduction, four chapters, .and conclusion

In the “Introduction” section, it presents a cognitive study to a number of concepts such as indicative adequacy, communication adequacy, Linguistic Communication Theory and .Malahin

Chapter I is entitled “Linguistic Heritage of Malahin”.

It includes four themes as follows. The first theme handles the emergence of art of Malahin and causes of such emergence. The second theme tackles the types of Malahin. The third theme presents the most important compositions in the art of Malahin. The fourth and last theme demonstrates the various .purposes of art of Malahin

Chapter II is entitled “Text Structure in the Art of Malahin”. It includes two themes. The first theme handles the structure of text in terms of plotting, while the second theme handles the effect of consideration of situation in understanding the .text

Chapter III is entitled, “Elements of Indicative Communication in the Art of Malahin”. It includes three themes. The first theme tackles what is

concerned about the sender. The second theme handles the future, while the third theme .is concerned with the linguistic code

Chapter IV is entitled, “Indicative Relations”. It includes two themes. The first theme is concerned with Indicative Relations in vocabulary.

The second theme is concerned with .Indicative Relations in text

In the section of “Conclusion”, the most important findings concluded by the study are demonstrected. Among these findings is that Ibn Duraid had been the first to name and compose the art of Malahin; dependence of the art of Malahin on avoidance of employment of a certain term away from its general and widely recognized indication; indicative adequacy in the art of Malahin is correlated with linguistic and lexical communication between the sender and receiver. In addition, indicative relations have considerable influence over coherence and lucidity of text in the art of .Malahin